

выступают боги, мифические существа, цари, министры, брахманы и буддийские монахи, купцы, ремесленники, люди искусств, разбойники, воры, гетеры, а также животные и разнообразная нешстая сила. Все они наделены исключительно разнообразными характерами: боги зачастую ведут себя как люди (и не лучшим образом), рядом с доблестными царями-героями выступают трусливые тираны, женщины поражают как чистотой и верностью, так и неумным распутством, брахман может быть подлым, а разбойник или даже вампир проявить благородство... Место действия — заоблачная обитель богов, леса и горы, шумные базары городов и тихие обители святых, царские дворцы и разбойничьи притоны, даже подземный мир.

Сомадеве (о жизни которого, к сожалению, мы почти ничего не знаем) удалось создать подлинный шедевр средневековой литературы. Многие сюжеты из «Океана сказаний» впоследствии перерабатывались и воспроизводились на различных языках Индии. Один из этих сюжетов, трогательная история о принце Джимутавахане, пожертвовавшем жизнью для спасения нагов (полулюдей-полузмей) от истребления, был в числе первых произведений индийской литературы, с которым русский читатель еще в 1847 г. познакомился в переводе с санскрита одного из первых отечественных ученых-санскритологов К.А. Коссокича. Современный же читатель может прочитать весь текст знаменитой эпопеи в высокохудожественном переводе И.Д. Серебрякова.

7/Б

Слава, слава всем судейским! Все они испепеляют — И людей, и скот,
и зданья, Как пожар, что в день последний Всю вселенную сжигает!

Но в разгаре жертвоприношения, точно удар грома, приходит весть о том, что царь, разгневанный злодействами Каястхи и его приспешников, повелел лишить министра власти и взять под стражу. И хотя вскоре опять-